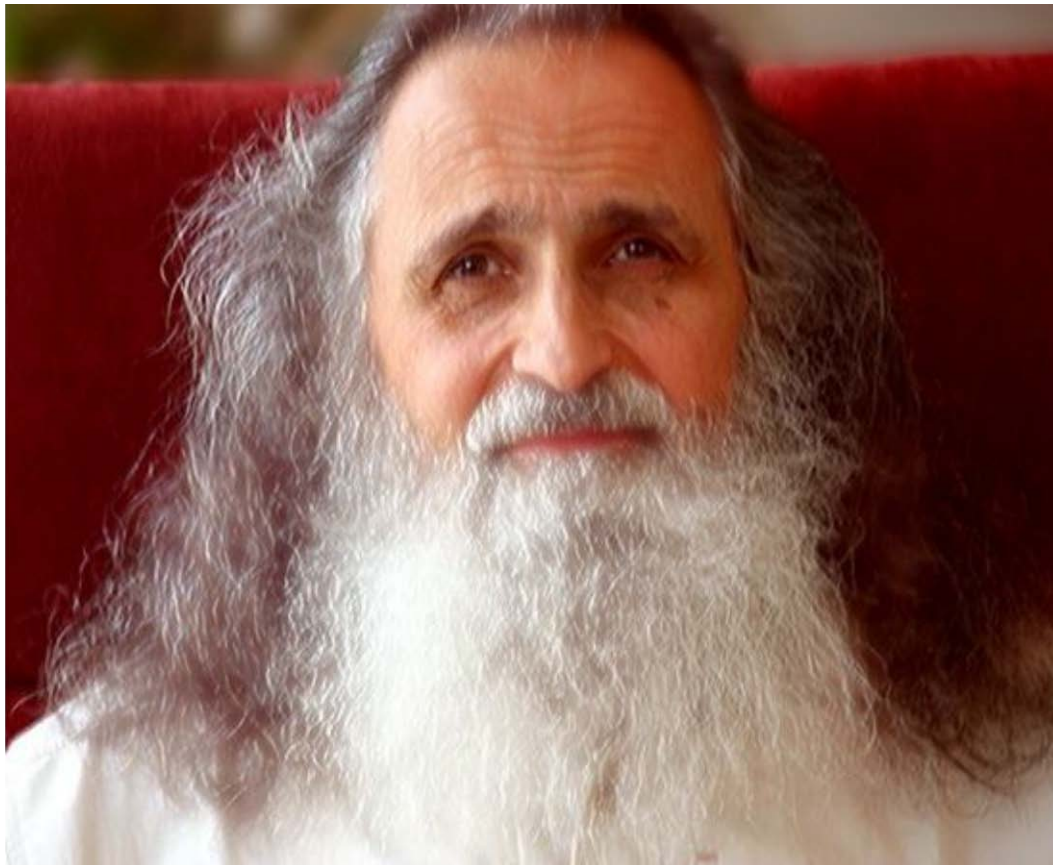


# **СТРОЕНИЕ ВРАТ НАМЕРЕНИЙ**

**( по материалам книги Бэт Шаар аКаванот, בית שער הכוונות )**



**с Рабби Михаэль-бен-Песах Портнаар**

**Издательство Verkabbala Uitgevers**

**Vereniging tot Bevordering van Kennis van Kabbala**

Объединение по Способствованию Каббалы

**Het Centrum voor Luriaanse Kabbala**

Центр Лурианской Каббалы

Эл. адрес: [verkabbala@planet.nl](mailto:verkabbala@planet.nl)

Страница интернет: [www.kabbalah-arizal.nl](http://www.kabbalah-arizal.nl)

Spuistraat 293

1012 VS Amsterdam

the Netherlands

Телефон: +31 (0)20 620 26 31

© Издательство Verkabbala Uitgevers, 2009 г.

Первое издание

## Урок 1

Мы начинаем первый урок книги “Бэт Шаар а Каванот”, Здание или Строение Врат Намерений. Это очень, очень специальная книга и она как бы переходная между самим Учением и практикой. Она прокладывает, как бы, параллель между Учением и душами человека, но постепенно приводит человека к ощущению этого.

Мне кажется, после вот этой книги уже будет больше очевидно, уже разумнее подойти к изучению книги Шаар а-Гильгулим, Врат Инкарнаций. Всё дело в том, как можно сделать такую программу, чтобы она работала, чтобы она была живая, чтобы она была самая эффективная в практической мысли. Вот это наша задача.

А с другой стороны, она эта книга поможет нам ещё углубиться в само Учение. Ибо нам никак нельзя убежать от этого Учения. Если мы захотим каким-то образом заменить его чем-либо другим, какими-то статьями, то ничего из этого не получится. Ничем само Учение не заменить.

Надо привыкнуть к тому, что есть вот этот язык, вот эти сфирот, чтобы так заниматься ими, чтобы они ожили у тебя, стали дышать. Вот тогда любую тему, любую книгу возьми – и ты уже видишь, о чём разговор. То есть надо полюбить – и это очень важно – казалось бы сухое изложение Учения, ‘казалось бы’, потому что у нас, возможно, нет пока к этому, так сказать, feeling, ощущений.

Но это надо и можно построить, всё время этим заниматься и тогда, вдруг, оно начнёт оживать В ТЕБЕ. Так у меня было с голландским. Я приехал в Голландию 33 года назад. Всё, о чём-бы я не говорил – это каббала. А потому, даже прочтые примеры из жизни – тоже каббала. Даже, если я иногда говорю ‘о себе’ – то это тоже каббала, со смыслом и я не имею ввиду свою личность.

И когда я приехал в эту страну, то вообще не было здесь тогда никаких русских, кроме пары знаменитостей, которые убежали из какой-то филармонии, или большие танцоры, а так, из простых смертных, никого не было. Были ещё и русские женщины, вышедшие замуж за голландцев.

И вот я не хотел тогда общаться с русскими. Странно, почему же не? – Потому, что у них голова была в России и тело – здесь, в Голландии. Невозможно, неверно. Где ты, там ты должен быть полностью: и головой и телом. И я взялся за этот язык, я просто слушал его день и ночь, всё своё свободное время. И уже через 6-7 месяцев я разговаривал. Честно говоря, мне не нравился этот язык по звучанию и все здешние русские говорили: “Какой отвратительный язык”. Но я себе сказал: “Нет лучшего языка, чем этот!”. И пошёл язык и я хорошо научился им владеть.

То же самое и с мудростью каббалы. Поэтому хорошо, что есть у нас ТЭС, Зоар, Эц Хаим и ещё добавляем вот это. Ну уж это нам не даст убежать от Творца-☺. Так что, давай!

### 'א Часть 1

(א) \* הנה יש מאציל ונאצל, והנאצל יש בו ד' יסודות: אש, רוח, מים, עפר, והם ד' אותיות הוי"ה, והם תו"ב תו"מ, והנה הם שנת"א, והם הם אבי"ע שהם הם ד' בחי' שבאדם: א' אדם הפנימי

שהוא הרוחניות הנקרא נרנח"י, ב' הוא הגוף, ג' הוא המלבושים שע"ג הגוף, ד' הוא הבית שיושב בתוכו האדם וגופו ומלבושו.

Всё, что он говорит, нам будет казаться, что он говорит о человеке, о его мясе, но всё говорится только о внутреннем, даже когда мы услышим, что он говорит о вещах земных. Как бы это сказать, он говорит о корнях этих земных вещей. Старайся не смотреть на это земное, параллель можно проводить, но ни в коем случае не нужно видеть это как земные материальные вещи.

(א) \* הנה יש מאציל ונאצל,

**Вот есть Излучающий и Излучённый (или Творение)**

**И в Творении, есть в нём 4 основы:**

, והנאצל יש בו ד' יסודות

רפע, מימ, חור, שא

**Огонь Ветер Вода Пар**

И хорошо запомнить, как все четыре звучат в сокращении по порядку их начальных букв: АРМА.

, והם ד' אותיות הוי"

**И это 4 буквы имени АВА»Я**

Т.е. различные 4 элемента Творения. А другое определение этому, на другом уровне – АВА»Я

, והם חו"ב תו"מ,

**И это Хохма и Бина Тифэрэт и Малхут**

, והנה הם טנת"א

**И вот они тоже ТАНТА (Таамим Некудот Тагин Отиёт)**

Таамим –это знаки кантилляции (литургического пения), что в Торе. Таамим это также Кетер. А Некудот это Хохма. Тагин это коронки над буквами, а Отиёт –сами буквы. Очень важно понять, что буквы это келим, а остальное – это как свет. Т.е. таамим это как свет Га”Р.

Посмотри на эти знаки, точки с хвостиком или ещё полосочка такая, что это показывает нам на бумаге? Что это ещё не кли. Да это уже есть небольшое огрубленье, а пергамент без букв - это сам свет. А если мы видим эти мелодические знаки, то это уже Кетер, по отношению келим это как кончик буквы Йуд.

А Некудот, их всего 9. Первая и вторая некуда - это Кетер и Хохма, камац - это Кетер а Хохма –Патах, а остальные – точки и это тоже ещё свет. Тагин это Бина, это тоже не настоящие келим. Это можно представить себе как решимо от света (когда свет был в келим и потом, когда уже вышел, оставил решимо). Вот это тагин. Они остаются в келим и поэтому стоят всегда над определёнными буквами. А буквы - это уже настоящие келим.

Поэтому можно так изобразить, можно так сказать, что это сокращённо ТАНТ”А. В зависимости от того, какой аспект духовного мы рассматриваем, так и выражаются эти 4 элемента письма. Мы не говорим про настоящие химические элементы, но они тоже являются порождением духовных элементов Эш (Огонь), Руах (Ветер), Маим (Вода) и Афар (Прах)

רפע, מימ, חור, שא

И можно говорить об этом как АВАЯ, когда мы говорим об именах Творца. И дальше он нам говорит:

והם הם אבי"ע

**И это АБЕ"А: Ацилут Брия Ецира Асия**

שהם הם ד' בחי' שבאדם

**Что это 4 аспекта, что есть в Человеке.**

א' אדם הפנימי שהוא הרוחניות הנקרא נרנח"י

**Первый: Человек внутренний, что это духовное, называемое НАРАНХА"Й**

ב' הוא הגוף

**Второй: это тело**

Ни в коем случае не думай, что это материальное тело. Это Бина. Внутренний человек это Хохма. Смотри внимательно, в других местах мы учили, что тело - это Зеир Анпин. А в этой терминологии, в этом отношении, в отношении парцуфа Человека – это зовётся Бина. Очень тонко надо смотреть на эти вещи. Духовное это гибкость. Это отношение одного к другому. Ранее мы же учили, что тело - это Зеир Анпин. Всё надо смотреть, в каком разрезе говорится? Так вот, когда он говорит о человеке, то тело - это Бина.

ג' הוא המלבושים שע"ג הגוף

**Третий: это одяния что вокруг тела.**

И всё это духовное .

ד' הוא הבית שיושב בתוכו האדם וגופו ומלבושו

**Что в нём сидит человек и его тело и его одяние.**

И мы видим в материальном человеке то же самое. Человек имеет внутреннее и это, как бы, Хохма. Его тело - это как бы Бина. Одеяния, то что он носит - это как Зеир Анпин. В духовном так получается. А дом, который его окружает - это четвёртое, это Малхут.

Мы видим и в быту у всех народов одно и то же: все эти четыре одеяния, четыре элемента, они всегда должны присутствовать. Это потому, что в духовном совершенно то же самое. И потому одяния Коаним (Священников в Храме) тоже было полностью по подобию духовного. Всё у них должно было полностью соответствовать духовному.

А сам Верховный Первосвященник соотносился с Высшим Хэсед, т.е Хэсед Зеир Анпина мира Ацилут, сфера Хэсед З"А. А поэтому первосвященник – меркава, колесница, носитель Хэсед (милости) и потому только милосердие они должны были притягивать своей службой. А Левиты - это Гвура.

И вся жизнь Первосвященника выражала свойства Хэсед, потому что он с ним соотносился, с Хэсед Зеир Анпина мира Ацилут. И оттуда он должен был притягивать все благословения в этот мир. Потому что все благословения исходят из Хэсед в этот мир, т.е Хасадим это и есть благословение. Поэтому и его одяние должно было быть

таким. Простой священник , его одеяние состояло из 4 вещей. А одеяние Первосвященника – из 8-ми . Всё было по закону духовного, так же и здесь на земле он должен был связываться с этой силой Хэсед. Они знали как. И таким образом он притягивал эту силу. Все эти четыре элемента, он носитель их здесь на земле. И нам надо делать то же самое духовно.

## אור פשוט

### Комментарий Ор Пашут (Простой свет)

Т.е., когда свет ещё не захватывается в келим, а сам по себе, ‘в себе’, то мы называем его Ор Пашут - простой, неделимый свет. Свет, который ещё не ограничен в келим, называется Ор Пашут.

А свет, который ограничен в келим, называется либо Ацмут, т.е сущность света, либо Мохин, в голове называется Мохин или просто сфирот. Сфирот - это, как мы учили, решимо от того изначального света, который ранее был и оно остаётся уже в келим. Т.е., те следы от света, которые остаются в келим, они остаются навсегда.

Вот это кли со следами свечения, называется сфира. А в самом свете этого нет. В свете нет сфирот. Сияние в келим, оно и есть сфирот. Мы постепенно раскусим эти понятия. Какая же разница между простым светом и прямым? В этом тоже есть разница. Поэтому постепенно надо это учить. Но это больше для ТЭС.

א) הנה יש מאציל ונאצל, והנאצל יש בו ד' יסודות וכו'. מלמדנו כאן כלל גדול כולל כל החכמה, להשכיל לדעת, איך הכלל כולו עם הפרטים הקטנים ביותר דומים זה לזה, כי כל המציאות בכללותה העליונים והתחתונים יחד, הם רק חמש בחינות: כתר חכמה בינה תפארת ומלכות בלבד, הנקראות בשם חמשה עולמות: אדם קדמון, אצילות, בריאה, יצירה, עשייה

מלמדנו כאן כלל גדול כולל כל החכמה

Учат нас большому принципу, включающему в себя всю эту мудрость.

להשכיל לדעת

Чтобы уразуметь и узнать

איך הכלל כולו עם הפרטים הקטנים ביותר דומים זה לזה

Как вся общность со всеми мельчайшими деталями, подобно одно другому

כי כל המציאות בכללותה העליונים והתחתונים יחד, הם רק חמש בחינות

Ибо вся реальность, содержащая высших и низших вместе - это только пять аспектов.

כתר חכמה בינה תפארת ומלכות בלבד

только лишь Кетер Хохма Бина Тиферет и Малхут

Т.е., только эти Пять. Вся Реальность – эти Пять. Вот это очень важно себе уяснить. Не думать, что весь этот плюрализм, многообразие..., что есть нечто иное. Только эти пять сфирот и есть. И это даст понимание всего, что было, есть и будет.

הנקראות בשם חמשה עולמות: אדם קדמון, אצילות, בריאה, יצירה, עשייה

Которые называются именем пяти миров: Адам Кадмон, Ацилут , Брия, Ецира, Асия.

אשר א"ק הוא כתר, שפירושו שורש הכל ומאציל, ועולם אצילות הוא חכמה, ועולם הבריאה הוא בינה, ועולם היצירה הוא ת"ת, ועולם עשיה הוא מלכות

אשר א"ק הוא כתר, שפירושו שורש הכל ומאציל

**Что А"К это Кетер, что означает корень всего и Источник (Излучатель)**

ועולם אצילות הוא חכמה, ועולם הבריאה הוא בינה, ועולם היצירה הוא ת"ת, ועולם עשיה הוא מלכות  
**А мир Ацилут это Хохма, а мир Брия это Бина, а мир Ецира это Тифэрэт, а мир Асия это Малхут**

Всего мироздания, но в то же время в самой маленькой детали есть те же самые миры с теми же самыми свойствами.

והם בחינת ארבע אותיות השם הוי"ה: י'

חכמה, ה' ראשונה היא בינה, ו' הוא ת"ת, וה' תתאה היא מלכות

**И они - аспект четырёх букв Имени АВА»Я: Йуд - Хохма, первая Хэй - Бина, Вав это Тифэрэт а нижняя Хэй это Малхут**

וכן הם נקראים: טעמים, נקודות, תגין, אותיות

**И также они называются: Таамим, Некудот, Тагин, Отиёт**

נמצא שכל העולמות כולם נכללים רק בשם הוי"ה אחת, דהיינו חכמה ובינה תפארת ומלכות, וקוצו של יוד הוא בחי' המאציל, דהיינו עולם א"ק

Получается, что все миры вместе включаются только лишь в одно Имя АВА»Я, т.е Хохма, Бина, Тифэрэт и Малхут это аспект Источника, т.е мира Адам Кадмон Потому что Эйн Соф, у него вообще нет никакого изображения, не так ли? У него нет никакого затемнения, огрубления. На письме это пергамент без букв. Поэтому о нём ничего нельзя говорить, а А"К это уже источник всех остальных.

Понятно? Что мы видим? Что в АК уже какой то хвостик, кончик от Йуд. И так же, как мы видим этот хвостик при написании, так и в мирах это Адам Кадмон.

Вопрос: там простой свет? Нет. Простой свет в Эйн соф, а в Адам Кадмон уже есть некоторое затемнение. Это источник остальных миров, откуда выходит всё, но там уже есть затемнение. Мы же это учили. Когда свет вошёл. Он нам рассказывал, что самый отдалённый игуль - самый близкий к Эйн соф. Он сказал нам, что этот игуль не присоединяется к Эйн соф. Иначе не было бы творения. Ну не будем сейчас об этом. Но Ор Пашут, простой свет, наполнял всю реальность до творения.

וכנגד זה אין לך פרט קטן בכל המציאות, שלא יהיו בו חמש בחינות אלו כה"ב תו"מ

**А против этого, нет тебе самой маленькой детали во всей реальности, чтобы не было в ней этих пяти аспектов: КАХА"Б ТУ"М, Кетер Хохма Бина Тифэрэт и Малхут.**

Казалось бы, чего проще? И всё равно это уходит, ускользает от нас, из нашего ощущения, что это так. Очень хорошо заниматься этим, медитацией. Что нет ничего иного. На всё что смотришь. Смотришь телевизор – скажи себе: Это КАХА"Б ТУ"М. На кошку – это КАХА"Б ТУ"М. На жену, на мужа – это КАХА"Б ТУ"М. Всё это КАХА"Б ТУ"М, всё это только пять сфирот.

Вот везде, едешь где-то, занят чем-то. Вспоминай. Опять единство получишь и поймёшь снова и снова, что всё это многообразие явлений - это только кажущееся многообразие. А этими пятью сфирот можно всё, любую вещь понять, разобрать и привести к совершенству.

Если бы врачи, учёные, политики только захотели и разобрались в этих пяти сфирот, то не было бы ни болезней, ни проблем, ничего такого не было бы. Сегодня читал в новостях, что полмиллиона голландцев размышляют о том, чтобы покончить с собой. 1600 человек в год кончают жизнь самоубийством, а полмиллиона уже думают или пробовали, т.е один из 30 голландцев!

Об этом сообщает известный институт статистических исследований Trimbos, Тримбос. Это вообще первый раз, когда раскрывают эти данные для того, чтобы правительство создало целое направление для работы над этой проблематикой: профилактикой самоубийств. И я сказал своим студентам: “Ничего не поможет, миллиарды будут тратить на это дело. Никакой помощи не будет, пока не обратятся к Источнику, Инструкции мироздания.

Всё постепенно раскроется. Я сейчас занят, но надеюсь, что в сентябре буду давать людям, менеджерам, бизнесменам, политикам, кто захочет, может заниматься, два вечера, скажем. Полный такой тренинг, чтобы они работали над собой. Это даст им всё, что не сможет дать никакое другое учение в мире.

Время пришло, чтобы дать это тоже и во вне. Сегодня я закончил этот курс, уже есть место в центре Амстердама. Я готов сейчас уже показать, что каббала делает чудеса, показать это людям, не тем, конечно, которые просто кушают мороженное и смотрят по сторонам, а тем, которые мотивированы, что они смогут испытать чудо. Их жизнь повернётся в нужном направлении, и конкуренцию они победят без того, чтобы перетрудиться.

Они будут и работать больше и производительность будет больше. И в то же время будут любить жизнь и будут у них жизненные силы. Надо это применять, а не просто сидеть изучать между собой. Нужно выйти на углы улиц и дать это, потому что это не твоё – имеешь право говорить. Всё состоит из пяти сфирот, это очень важно уяснить себе во всех отношениях.

ושעם הדבר הוא, כי אין לך שום דבר נאצל ונברא זולת ע"י ספירת המלכות, והמלכות כוללת בהכרח ארבע בחינות עליונות ממנה וקודמים אליה שהרי היא התחתונה מחמשת הבחינות

**А смысл дела в том, что нет абсолютно ничего, что излучено или создано кроме как сфира Малхут. А Малхут содержит обязательно четыре аспекта, что выше её.** Понятно, да? Кетер де Малхут, Хохма де Малхут, Бина де Малхут, Зеир Анпин де Малхут. И ещё три плюс корень. Кетер, Хохма, Бина и Зеир Анпин.

**И которые предваряют её.**

Очевидно он имеет в виду Малхут де Малхут.

**Что вот она самая низкая из пяти стадий.**

ולפיכך, עשר ספירות הראשונות שיצאו אחר צמצום ראשון, הנקראות עולם א"ק, או קו א"ס ב"ה, המתחיל בסמוך לא"ס ב"ה ומסתיים בנקודה דעולם הזה, הנה הוא יצא ע"י זווג בספירת המלכות, וע"כ יש בו בהכרח חמש בחינות הנ"ל

**И поэтому, десять первых сфирот, которые вышли после первого Цимцума, которые называются мир Адам Кадмон или Кав Бесконечности, Благословен Он, который начинается в сопряжении с Эйн Соф и который заканчивается в точке этого мира. Так вот, он вышел посредством зивуга в сфире Малхут. И потому есть в нём с необходимостью пять стадий, как сказано выше.**

וכן ארבעה עולמות אבי"ע וכל הפרטים אשר בהם, היוצאים ג"כ על ידי זווג בספירת המלכות, הרי יש גם בהם בהכרח אותם החמש בחינות

**И также четыре мира АБЕ"А и все частности, детали, которые в них, которые выходят также посредством зивуга в сфере Малхут. Так вот есть и в них с необходимостью также эти пять стадий.**

יצריכים לדעת, שעשר הספירות כח"ב חג"ת נהי"ם, אינן אלא חמש בחינות בלבד, שהם כח"ב תו"מ כמ"ש הרב בע"פ ש"מ"ז פ"א ובשער י"א פ"ה, ומה שאנו מחשבים עשר ספירות, הוא משום שתפארת בלבדה יש בה שש ספירות חג"ת נהי"ם, ע"ש

**И необходимо знать, что 10 сфирот КАХА"Б ХАГА"Т НЕХИ"М, они только лишь пять стадий, что они КАХА"Б ТУ"М, как говорит Рав (=Ари) в книге ЭЦ ХАИМ (врата 47 1 часть и во вратах 11 часть 5). А то что мы считаем это как 10 сфирот, это потому что Тифэрэт, есть в ней 6 сфирот ХАГА"Т НЭХИ, смотри там.**

Что получается? Кетер всегда имеет 10. Хохма всегда имеет 10. Бина всегда имеет 10. А Зеир Анпин имеет 6. А Малхут имеет одну. Тифэрэт это частные сфирот Зеир Анпин.

В принципе получается такая раскладка: Кетер это одна сфира, Хохма это вторая сфира, Бина третья сфира, а Тифэрэт это только 6/10 от сфиры. Малхут это одна десятая от сфиры. Это состояние катнут, о чём я тебе рассказал.

А конечно, сама по себе, в частном отношении, Тифэрэт имеет все 10 и является одной сфирой. И Малхут тоже одна сфира. Т.е получается всего пять сфирот. Это просто и в тоже время никто не может этого толком рассказать. Потому что это надо постепенно ощутить. И мы всё увидим, потихонечку это приходит к нам.

ומה שת"ת בפני עצמה כוללת שש ספירות, הוא מטעם התכללות הספירות זו בזו, וכל אחת כלולה מכולם  
**А то, что Тифэрэт сама по себе, включает шесть сфирот, это по причине включения сфирот одну в другую. И каждая включает в себя все остальные.**

וע"כ יש חמש בחינות בכתר, וחמש בחינות בחכמה, וחמש בחינות בבונה, וחמש בחינות בז"א, וחמש בחינות במלכות  
**И поэтому есть пять стадий в Кетер и пять стадий в Хохма и пять стадий в Бина и пять стадий в З"А и пять стадий в Малхут.**

אמנם התכללות ג"ר בת"ת, אינה התכללות שלמה, כי ספירת ת"ת היא אור חסדים ובחינת גופא, ואיך תכלול בתוכה את שלש הבחינות כח"ב שהם אור חכמה בעיקר, ולפיכך נבחנת בה התכללות כח"ב, שירדו ממדרגתם ונעשו לג' חסדים, וע"כ נשתנה שמייהו לחג"ת, ולכן נקראות בה ה' הבחינות בשם חג"ת נ"ה, שזה יורה שכח"ב שנכללו בת"ת, נעשו בה לבחינת חסדים ואין בהם חכמה, ונצח הוא בחינתו עצמו, והוד היא התכללות המלכות בה, וכן הן נקראות ה' חסדים להוראה זו

**Однако, включение ГА"Р в Тифэрэт - не совершенное включение, ибо сфира Тифэрэт это свет Хасадим и аспект тела, и не будут включаться в него три аспекта КАХА"Б, что они главным образом свет хохма.**

Тифэрэт это тело и оно осталось только с шестью сфирот без головы. Конечно же, для себя, у неё есть голова, но всё это на уровне Хасадим. Нет ничего в мире, у кого или у чего не бы было 10, говорит Ари. Или пять стадий. Но у Тифэрет все они имеют общее свойство, что это Хасадим. Можно разделить на 10 Кетер, Хохма, Бина. Как в Ацилуте. Весь Ацилут это как З"А по отношению ко всему мирозданию.

Какая там Хохма? По отношению к общему мирозданию. По отношению ко всей лестнице, ко всему древу жизни. Что такое Ацилут, где он находится? Он находится

под табуром, где в А"К З"А и Малхут. Т.е., в общем мироздании весь мир Ацилуи - это З"А, т.е., грубо говоря, это лишь Хасадим. Хотя мы и говорим, что там есть Хохма.

Там есть Хохма, или свечение Хохма после второго сокращения, но по отношению к общему мирозданию его место под табуром А"К, и это как ничто. По отношению к свету А"Б Са"Г это считается как З"А, как Хасадим. Т.е Хохма А"Б Са"Г это настоящая хохма. Она подаётся в Ацилут, который является, как бы, одежкой Адам Кадмон в месте З"А и Нуквы Адам Кадмон. Оттуда свет поступает из лба, самое маленькое, только одна сфера, даже часть одной сферы из головы А"К.

А в отношении самого себя Ацилут это, конечно же, Хохма. И по отношению к мирам это тоже Хохма, конечно. Но свет Хохма, который над табуром - это совсем другой.

Неважно, я просто хотел показать, что всё относительно, в зависимости от того, о чём идёт разговор. Мы говорили в Эц Хаим, что мир Асия это пятка Адам Кадмон. Поэтому всегда надо видеть эти вещи, где что находится. Что весь мир Ацилут по сравнению с А"К это как З"А. Нижняя его часть З"А и Нуква.

И он говорит, **как же Тифэрэт включает в себя три аспекта, которые являются по сути светом Хохма? И поэтому считается у неё включение КАХА"Б.** Потому что везде есть КАХА"Б. И считается включение Кетер, Хохма, Бина, что они спустились со своей ступени. Тифэрэт не получилась бы, если бы не получила свечение из головы.

Тифэрэт, как себе представить... её сделали её родители, Хохма и Бина. Хохма и Бина, которые были после зивуга в голове, они произвели Тифэрэт. Теперь, после того, как они прошли через Пэ, через массах, они сделались Хэсед, Гвура, Тифэрэт, ибо здесь уже нет силы получить свет Хохма. То есть, получить три первые, как они были в голове.

**И они сделались тремя Хасадим: Хэсед, Гвура, Тифэрэт.** Это они прошли через массах в Пэ дэ Рош и сделались Хасадим. **И поэтому изменилось их имя на ХАГА"Т.** **И поэтому называются у неё эти пять стадий именем ХАГА"Т Н"А.** Хэсед, Гвура, Тифэрэт, Нэцах и Ход. Имеют тоже пять. **Это учит, что Кетер, Хохма, Бина, что включаются в Тифэрэт, они стали в ней аспектом Хасадим.**

Понятно, да? После того, как они прошли массах, он так не объясняет это. Было бы неплохо ещё раз объяснить, что не было бы Тифэрет, если бы не было зивуга в голове. **И нет у неё Хохма.** Почему нет Хохма? Потому, что Хохма есть только в голове. А когда уже проходит в Пэ дэ Рош, когда уже есть зивуг в Пэ дэ Рош, уже нет силы на это.

В голове есть Хохма, а в теле уже не может быть. Хохма это тонкий свет, а в тело уже проходят Хасадим. Форма света, которая проходит в тело это Руах. А Руах это уже как не свет, а Авир, помнишь, мы говорили, воздух. Свет, он тонкий, а воздух уже грубый.

Это тонко, о чём мы сейчас говорим, это можно 10 раз учить. Я каждый раз учу и каждый раз заново. Каждый раз что-то добавляется. **А Нэцах это его собственная стадия. А Ход это включение Малхут в нём.** Никогда не забывайте, что в теле, в З"А есть вот такая раскладка. У него есть своя частная голова. Не то, что у него вообще нет головы. По отношению к ОБЩИМ 10 сфирот и по отношению к настоящей голове

парцуфа, у него нет головы. Но по отношению к нему самому, Хэсед, Гвура, Тифэрэт это его ГА"Р. Для него это как голова, потому что весь свет он получает оттуда.

То есть , то, что обычно имеет три части, у него две части и есть свой ГА"Р, не настоящий, но, как бы, свой ГА"Р, выполняющий у него функцию Га"Р, это он получает от Хэсед, Гвура и Тифэрэт.

А Ход это включение Малхут в З"А. Надо всегда знать, что Хэсед, Гвура, Тифэрэт это его, как бы, Га"Р, не настоящий Га"Р, а его частный, откуда он получает свет свой и даёт вниз, а его З"А и Малхут в теле это Нэцах и Ход. Тогда мы сможем хорошо определиться, что такое Нэцах и Ход в З"А . Это З"А и Малхут самого тела.

А теперь я спрашиваю тебя, а что в голове будет З"А? В голове у нас есть КАХА"Б ТУ"М . Как можно понять КАХА"Б ТУ"М? А какой Тифэрэт может быть разговор в голове? В голове есть свои сфирот Кетер, Хохма, Бина, Тифэрэт и Малхут.

Но какая может быть Тифэрэт и Малхут в голове? - Всегда есть три линии. Кетер потом Хохма справа, Бина слева. И что ещё есть? Даат. В голове есть сфира третьей линии, средней - это ДААТ. Правая часть даат – это Хасадим, а левая Гвурот. В голове правая сторона даат - она, как бы З"А, а левая сторона даат - Малхут.Но в голове они ещё не разделённые, в голове нет ещё этого деления.

В голове З"А и нуква ещё в потенциале, а в теле уже есть некоторое деление. Где у нас в теле З"А и Нуква? В теле у нас есть Хэсед, Гвура, Тифэрэт, они как в голове Кетер Хохма, Бина. И везде есть Кетер, Хохма, Бина. А что есть тело в З"А? Это Нэцах и Ход. То, что в голове было только в одном ДааТ, там были Хасадим справа, а Гвурот слева, но в одной сфере, мы теперь видим в теле парцуфа уже разделёнными на 2 сферы, справа Нецах это З"А тела, а слева мы видим Ход - Малхут тела.

А ниже мы увидим, что у Малхут все они Гвурот, и там есть Кетер, Хохма, Бина, но конечно же, они там называются Хэсед, Гвура, Тифэрэт, Нэцах и Ход. И будем учить, что ещё большее будет разъединение в Малхут.

**И поэтому они называются пятью Хасадим , чтобы учить это, что в теле они все Хасадим.**

И потому я хочу сказать очень важное в конце урока, потому что никто это толком не объясняет. А теперь смотри, всё идёт из головы. Что мы видели в голове? Мы видели в голове ДааТ, запомни это. ДааТ это представитель Зо"Н в голове. Это, как бы, посол тела при царском (головном) престоле.

Так вот этот ДааТ, в нём сидит теперь всё, с правой стороны в нём 5 Хасадим в зачатке, а с левой 5 Гвурот. Кто всё передаёт вниз, в тело? Конечно же, ДааТ, так вот ДааТ передаёт вот эти два аспекта (и Хасадим и Гвурот) в тело, т.е в З"А. Зеир Анпину по его свойствам не нужны Гвурот, но он получает и их ради Нуквы.

Так вот, то, что в ДааТ находится в единстве, он даёт Зеир анпину, а З"А берёт для себя Хасадим (это его природа), подтягивает потом Нукву и передаёт ей то, что он получил от ДааТ для неё, он даёт это ей, её Гвурот.

Теперь мы видим, откуда появилась Нуква или третья часть десяти сфирот. Теперь мы видим: из головы - первые три сфирот, они делают в теле ХаГа"Т его Га"Р. КаХа"Б делают в нижних ХаГа"Т, а ДааТ, который стоит между ними, между Х"Б, даёт с левой стороны Нукве. Таким образом мы видим, что в голове эти все пять, а Тох и Соф являются производными головы и ДааТ.

Вот немножечко я пояснил на пальцах, но таким образом, чтобы ты видел полную связь сфирот друг с другом. Мы видим, как это взаимосвязано. КаХа"Б в голове поставляет Га"Р, ХаГа"Т Зеир анпину. И это то же самое, только на другом уровне. А ДааТ даёт Ва"К З"А и Нукве, то есть Хасадим и Гвурот .

В голове тоже есть З"А и Нуква в сфере Даат, но это ещё как Хохма. А в теле, в З"А, они уже как Хасадим. А в Соф, в Малхут, они как Гвурот. Сила Малхут это Гвур, дин, строгость закона. А поэтому она берёт из левой стороны ДааТ. Хорошо, что мы это уже выяснили. Тогда будет понятна взаимосвязь всего парцуфа. Что всё там связано воедино, чего и тебе желаю!

## 2 урок

### «Здание врат намерений»

#### בית שער הכוונות

Мы начинаем очередной урок «Бэт Шаар аКаванот». Для краткости мы его будем называть Бэт Шаар или ещё кратче: БаШаК. Мы прошли 1 пункт. 2 пункт, Ари:

**ב) וכל בחינות אלו כלולות מד' בחינות, ואלו הם: בחי' א' של הרוחניות היא נשמה לנשמה ונר"ן. בחי' הב' שהוא הגוף, הוא העצמות, שבהם המוח מבפנים, והגידין, והבשר, ועור. וכמש"ה עור ובשר תלבישני ועצמות וגידין תסוכני**

И все эти аспекты состоят из 4 стадий и вот они: 1 стадия духовного это Нэшама для Нэшама и НаРаН. 2 стадия, что это тело, что это кости, что в них есть мозги, внутри них, жилы и мясо и кожа. И так как написано (царь Давид), кожей и мясом одень меня (к Творцу он обращается), костями и жилами обволоки меня.

То есть, что он нам сейчас говорит? Мы привыкли видеть пять сфирот, т.е. 4 стадии и корень сверху вниз: Кетер, Хохма, Бина, З»А и Малхут. А сейчас он рассматривает в горизонтальном виде, т.е. изнутри во вне, как бы в поперечном разрезе. И таким образом, мы видим, что внутри и Малхут уже как кожа. Так же как ты разрезаешь дерево, то видишь в нём годовые кольца, так и здесь, внутри человека есть 4 стадии и корень. Самая внутренняя часть это мозг (Кетер), затем кости (Хохма), жилы (Бина), мясо (З»А) и кожа это Малхут. Он говорил нам так: духовное - внутри человека, затем тело, затем одежда и затем дом. Тоже и такая раскладка есть. Всё это дополняет.

**ג) בחי' ג' שהם הלבושים, הנה הם נודעים שהם לבושים המוכרחים אל כהן הדיוט: כתונת, ומכנסים, מצנפת, ואבנט, כי אותן הד' דכ"ג הם לבושים היותר עליונים מאלו, כנזכר בזוהר, שאלו הם לבושים שם אדנ' י', ואלו הם לבושי שם הוי"ה, אבל עיקרם אינם אלא ד' בחי'. בחי' הד' והוא הבית, יש בית, וחצר, ושדה,**

ומדבר. אמנם בכל אלו הד' בחי' הפרטיות, יש בחינה א' כוללת כולם, והיא ממוצעת בין בחי' ובחי' הכוללת שתייהן.

3) 3 стадия, что это одёжка, так вот известно, что это одеяния, обязанные быть у простого Коэна (Священника). В Храме в Иерусалиме были простые священники, Коэн Эдиёт и был ещё Первосвященник, называемый Коэн Гадоль (досл. Большой Коэн). Так вот, обычные священники, как мы говорили, они носили 4 одеяния. Так вот это, и Храм и служба были построены как система управления мирозданием. Так вот, он говорит нам, у них были такие одеяния: Ктонэт (рубашка), мехнасаим (брюки, шаровары), мацнэфет (шапка), авнэт (пояс, передник, кушак), то есть, он нам дал 4 одеяния, которые носили простые коэны, **ибо четыре (одеяния) Первосвященника, они более высокие, чем эти**, тоже и у него были эти одеяния, как говорится в Зоар, **что эти низшие** (те, что носили простые священники) **это одеяния имени АДНИ**, а имя АДНИ это Малхут, то есть, они сопоставляли себя с Малхут, **а эти одеяния**, которые носил Первосвященник, **это одеяния имени АВАЯ**, т.е З»А, **но суть их только лишь четыре стадии**. Тора не говорит про материальное, просто использует слова эти для передачи духовного.

4 стадия это дом, есть дом, то есть, самая что ни на есть внутренняя часть, и двор, двор уже менее внутренняя. Почему? Самое внутреннее это дом, мы дома себя чувствуем лучше, чем вовне. Мудрецы, например, не рекомендуют молиться на улице. Человеку нужно закрыться в своей системе, 4 стены должны быть, чтобы можно было сосредоточиться и т.д. Двор уже не имеет этих четырёх показателей, четырёх стен. Похож на дом, но ниже уровнем. Также самое мы говорили про четыре стадии в отношении геометрических фигур. Самое маленькое это точка, самое внешнее, неопределённое, затем две точки уже составляют линию. Точка это как Хохма, т.е Хохма как кли, это ещё не кли, а только точка, затем идёт Бина, две точки, соединяющиеся в линию. Линия, она выше, больше уровнем, чем точка. Почему Бина имеет две соединённые точки?

Бина соединена с Малхут. Т.е после второго сокращения. З»А это уже как треугольник. А 4 стадия это квадрат. Все 6 000 лет мы не выходим дальше, чем квадрат, потому что Кетэр мы получим, когда придёт Машиах, свет Кетэр и тогда вся внутренность восприятия всего мироздания и тоже внутри нас, округлится и все эти исправления и все эти подъёмы и падения, всё это сгладится в плавную линию, обрамляющую четырёхугольник, из которого получится круг. Четырёхугольники всё время накладывается, накладывается двуг на двуга пока всё не станет совершенной окружностью. Так же и он в этом понимании говорит, что дом это самая глубинная часть. **И поле и пустыня** - мы будем учить, что пустыня - не место проживания человека. Это он говорит про систему чистых сил, то же самое есть и в системе нечистых сил.

Однако, во всех этих четырёх частных стадиях, есть одна стадия, которая включает все и она является средней между двумя стадиями и она включает в себя обе. Это что-то новое, до сих пор мы учили правое, левое, мужская и женская, а здесь он говорит, между ними есть средняя.

ד) \* ואחר שבארנו כי כל הנאצלים כולם בחי' א' הכוללת כל ד' יסודות, שהם ד' אותיות יהו"ה, שהם ד' עולמות אבי"ע. ושיש להם בחי' עליונה חמישית אמצעי בינם לבין א"ס. נבאר עתה כל עולם ועולם בכללות, ואח"כ נחזור בהם בע"ה לבאר יחד כולם בכללות א'

4) И после того , как мы объяснили, что все создания вместе - это одна стадия, которая включает в себя все 4 основания, что это 4 буквы Йуд Хэй Вав Хэй имени АВАЯ, что это 4 мира АБЕА. И что есть у них высшая стадия , пятая, средняя между ними (этими четырьмя стадиями) и Эйн Соф. Он имеет в виду Кетер, средняя , промежуточная стадия между этим и этим. Теперь мы объясним каждый мир в общем, а затем возвратимся в них с Божьей помощью, объяснить всё вместе в одной общности. Посмотрим.

ה) והנה כל מה שנברא בעולמות כולם , אינם רק ד' בחינות, שהם הוי"ה כנ"ל, והם: בחי' רוחני הנקרא נשמה, ובחי' איברי הגוף, ובחי' המלבושים ובחינת הבית

5) И вот , всё что создано в мирах - это только 4 стадии, что это имя АВАЯ , и вот они : Стадия духовного называется Нэшама (сама душа), и аспект органов тела, и аспект одеяний и аспект дом.

ו) ונדבר בעולם האצילות, ומשמ יובנו כל השאר. כי הנה פנימית כל האצילות הוא הרוחניות הנקרא נשמה, והיא מלובשת תוך איברי הגוף הנקרא כלים, שהם הי"ס הנקרא ראש וזרועות וגוף

6) И мы будем говорить о мире Ацилут, и из этого мы поймём всё остальное. Видишь , да ? Только Ацилут учи и всё остальное поймёшь. Это слова Ари, поэтому очень внимательно. Только очень тонко , внимательно нам надо сейчас смотреть , чтобы не начали путаться из того , что учили. Потому что мы говорили , что Ацилут это Хохма, а он сейчас говорит Ацилут это Нэшама, всё имеется ввиду по отношению одного к другому. Если мы говорим про тело , то внутри тела есть Нэшама, общее слово 'душа', независимо от того, какой свет там есть, но вот это очень важно , чтобы не запутались. Так вот , внутренняя часть всего Ацилута это духовное, называемое Нэшама, в любом мире внутренняя часть называется Нэшама, т.е душа и она одевается во внутрь органов тела , которые называются келим это самые общие понятия, независимо от того какой свет там есть , какой мир и т.д, что это десять сфирот (т.е келим), которые называются Рош (голова) , Зроот (правая и левая рука), Гуф (тело). Кетер Хохма Бина Даат это голова. Сам череп - это в духовном Кетер , Хохма , Бина, Даат это будет Моах , мозги. Потому что мы с Ацилута начинаем разговор, а Даат это средняя линия между ними. Зроот, руки это будет Хэсед и Гвур, а Гуф – это тело, Тифэрет. А Нэцах Ход Есод , он их не прибавляет , но очевидно имел ввиду , что добавляется к телу .

ז) ונחזור לענין הגוף. כי זה הבחי' הוא י"ס, עשר מדות, כי יש בהם גבול ומדה. כמ"ש בפרקי ההיכלות בשיעור קומה, שהוא רל"ו אלפים רבבות פרסאות כו'. וגוף הזה מלובש תוך לבושי דאצילות וכמו שארז"ל, בי' לבושים נתלבש הקב"ה, לבוש של גאון שנאמר ה' מלך גאות לבש וכו'. וז"ס הנזכר בפרקי היכלות, כי שם החלוק של הבורא יתברך נקרא זהריא' ל' כו'. אך בנשמה שבפנים אין מדה כלל, אמנם בערך הא"ס נוכל לכנותם בשם מדות וספירות גם אל הנשמה

7) И возвратимся к вопросу тела. Ибо этот аспект (тело) это 10 сфирот, 10 свойств , ибо есть в них граница и мера (мида это мера , а мы тоже говорим свойство, но и мера).

Как написано в «Пиркей а Эйхалот» (Учение о Залах) в отношении меры уровней, что есть РаЛаВ (236) тысяч десяти тысяч парсаот ( мы не будем тут говорить, нам непонятно, парса это не только парса , но это ещё и расстояние где-то в 4 мили, не будем об этом сейчас говорить , это нам ничего пока не даёт. Просто дал он нам ссылку какую-то.)

**И это тело одевается во внутрь одеяний Ацилута, и как сказали мудрецы, в 10 одеяний одевается Святой Благословен Он (Кадош Барух Ху), одеяния ( так сказать , в человеке нашего мира это зовётся гордыня , а в Творце это Величие , Возвышенность, в человеке это высокомерие а у Творца это Слава, как бы сказать – параллель, как сказано (говорят в Шабат) , что он Царь, он горд в своих одеяниях и т.д. И это секрет того, что упомянуто в «Пиркей а Эйхалот» , что там часть Творца Благословенного называется Зааризель (такие имена Михаэль, Гавриэль и т.д это имена одеяний на Творца, так вот эта его одежда от слова Зоар(сияние), Эль (Творец, одетый в хэсед), так как он , аКадош Барух Ху проявляет себя в этом одеянии, то проявляет себя как свечение Эль.). Он даёт нам великие принципы , чтобы ориентироваться в духовном, смотри , как он нам говорит, в принципе здесь не нужно никаких добавок, комментариев, когда мы Ари учим.**

Он нам сказал, что тело это одёжки , тело имеет границу и меру.

**Но в Нэшама ( внутренняя часть духовного объекта , мира , чего-бы то ни было), что внутри его, т.е. внутри тела, нет в нём никакой меры, смотри как точно он нам говорит, но в сравнении с Эйн Соф, когда мы эту внутреннюю часть , Нэшама сравниваем с Эйн Соф, то мы сможем их назвать именем меры и сфирот также по отношению к Нэшама. Понятно , да ? Т.е. всё в зависимости от того, что и как . Тело имеет ограничение, каждое тело или парцуф кончается заканчивающей Малхут, Малхут тела, где есть табур, имеет меру. Какие меры мы видим? Одеяния, руки ноги и т.д, т.е. всё меры и ограничения, все эти сфирот - это ограничения и меры. Так вот по отношению к ним Нэшама , которая внутри них - нет у неё меры. А Нэшама по отношению к Эйн Соф - есть у неё мера. По отношению к телу , это конечно будут меньшие меры, тоньше меры. Даже Адам Кадмон по отношению к Эйн Соф – в нём тоже есть какая-то мера, какое-то ограничение уже есть. Гальгальта , уже есть какое-то ограничение по отношению к Эйн Соф.**

**ח) והנה המלבושים האלה הם בתוך בחי' הבתים, שהם ז' היכלות דאצילות, שהם בחינת העולם בעצמו, שהם השמים והארץ והאוויר שביניהן, כי כל זה בחי' הבתים. והם נקראים עולם אצילות, אשר בתוכו יושב האדם העליון, שהוא נשמה, וגוף, ולבושי מלכות, נתונים בהיכל מלך עליון שהוא כללות עולם האצילות**

**8) И вот, эти одеяния, они находятся внутри аспектов домов, что эти дома это семь залов Ацилута, что это аспект мира самого (т.е. внешняя часть мира называется Эйхалот, залы), что они (мы переводим , как залы , на самом деле , они – пространственные вместилища духовного) небо, земля и воздух , который между ними, что всё это –аспекты домов. И конечно же , мы ощущаем это , безусловно мы ощущаем это в нас, особенно ощущения вовне , ощущения площади , пространства, всё это исходит тоже из этого. Но это внешняя часть одеяний , а внутри есть ещё тело, а внутри него есть ещё Нэшама. Поэтому , мы видим в нашем мире: занимаются духовным, то, что они называют духовным, они занимаются пространственными вещами, космосом. Они говорят , например Розенкраузеры - для них связь с Творцом это через космос. Также правильно, безусловно, но на их материализованном уровне. Т.е. берут только левушим, даже не левушим, а пространственные понятия , как дом , эйхалот. Уж очень много внимания они уделяют пространственным вещам. Для нас это тоже важно, но главное проникать вовнутрь. Самое важное находится внутри , и конечно, одёжки очень важны , без одёжек тоже невозможно. Самое главное , откуда это всё исходит. У нас тоже , мы работаем руками и ногами в Асия, это тоже нужно, это часть всего моего внутреннего мира , который я сопоставляю с духовным. Руками и ногами я строю себе Асия , без Асия я имею недостаточно покрытий, уровней. Всё очень важно. Но конечно , когда мы занимаемся Зоар и Ари, там всё есть.. Как сказать,**

мы берём Асия Ацилута, и необязательно мне настоящая Асия, даже проекция Асия в нашем мире, а то , что я там беру , все четыре мира у меня есть и в Ацилуте. Т.е я там беру всё , и душа и тело и одежда и дом , всё есть у меня в Ацилуте , остальное я могу притянуть больше вниз и т.д.

Но самое важное – это ощутить правило, он говорит , есть семь этих залов, эйхалот в Ацилуте, , так просто называем для простоты. Но это больше чем зал, это пространство мира, и мы ощущаем его тоже , как пространственные ощущения этого мира.

**И они называются мир Ацилут ( сам мир , вот то, что он рассказывал нам , небо земля и т.д . Т.е. мир - это внешняя часть мироздания, пространство духовное), что в нём сидит (находится) высший человек (человек Ацилута).** Когда человек ощущает Ацилут, то у него есть совпадение с человеком Ацилута. Когда притягивает внутреннюю часть Брия, , тогда притягивает внутренняя часть человека Брия.

**Что это Нэшама, душа и Гуф, тело и одеяния Малхут, Царства, которые даны в зал Высшего Царя, что это общность мира Ацилут ,** таким образом , как мы сейчас учим , у нас прибавляется ощущение, что это и пространство и одеяние и душа этого высшего человека, конечно это духовное , внутренняя его часть.

ט) ואלו הד' בחי' הם בחי' הי"ס המתחילין מחכמה כנ"ל, ויש בהם ד' בחי' כנ"ל. ועוד יש בחי' הכתר, שהוא בחי' הה' הנ"ל, שורש לכולם, ויש בה ג"כ שורש ד' בחי' הנ"ל. ונמצא שבחי' האור והנשמה שבכתר שורש לי"ס הנשמות דאצילות המתחילין מחכמה כנ"ל. ובחי' הגוף שבכתר הוא שורש לי"ס הגופות שבי"ס דאצילות המתחילים מחכמה כנ"ל. ובחי' הלבושים שבכתר הוא שורש לי"ס הלבושים שבי"ס דאצילות המתחילים מחכמה כנ"ל. ובחי' היכל שבכתר, שורש לי"ס ההיכלות שבי"ס האצילות המתחיל מחכמה כנ"ל

9) И вот эти четыре стадии - это аспект 10 сфирот , которые начинаются от Хохмы , как сказано выше и есть в них четыре стадии , как сказано выше. Он нам хочет показать , что всё завязано в мироздании , что всё имеет вот эти четыре стадии и корень. И всё привязано одно к другому и всё в бесконечном потоке информации, которая связана полностью друг с другом , перетекает друг в друга и всё находится в полном единстве. Смотри , что он говорит: **И ещё есть стадия Кетер и это пятая стадия , как сказано выше, корень всего, и есть в нём также корень четырёх стадий, как сказано выше.**

Т.е. в самом Кетере есть корень четырёх стадий. В корне есть корень корня, самое главное, то что связано с Эйн Соф и ещё есть корни четырёх стадий : Хохма дэКетер, Бина дэКетер, З»А дэ Кетер, Малхут дэ Кетер. Это он говорит.

**И получается , что аспект света и души , Нэшама, которые в Кетер (корне), она является корнем 10 сфирот, Нэшамот Ацилута.** Т.е ещё раз: Нэшама , которая в корне , она является источником десяти сфирот Нэшамот, которые есть в Ацилуте. От корня Нэшама, внутренней части исходят 10 сфирот Нэшамот Ацилута, **которые начинаются из Хохма , как сказано выше. А аспект тела , что в Кетер (Кетер имеет все те же самые , Нэшама , Гуф, одежда и дом) является корнем десяти сфирот тел, что есть в 10 сфиротах Ацилута, начинающиеся от Хохмы и т.д.** Видишь , как он не гнушается, чтобы всё это нам перечислить, потому что дело не в том , что мы логично можем остальное вывести сами - это не Тора. Он говорит нам все детали , чтобы улеглось у нас , а не просто рассуждением, выводами , рефлексией. **А аспект одеяний , который есть в корне ( понятно ? , т.е. З»А который в корне , а он его называет одеяния , которые в корне) это корень 10 сфирот одеяний , которые есть в 10 сфирот Ацилута, которые начинаются от Хохма. А аспект Эйхаль , зал, что в Кетер он**

**является корнем 10 сфирот залов, которые в 10 сфирот Ацилута, которые начинаются от Хохмы и т.д.**

Почему они не учат эту книгу , такая маленькая книга, а они её не учат , очень важная для нас, потому что даёт пространственное ощущение сфирот и именно горизонтальное представление, изнутри и вовне, не вверх –вниз, пока , потом увидим , что будет дальше..

**(י) אח"כ נברא עולם הבריאה ע"ד הנ"ל ממש, כי דרך המסך שהוא קרקע ההיכל דאצילות, האיר למטה, ונחתם שם חותם כל מה שהיה בעולם האצילות, ונקרא עולם הבריאה, יען הוא אור של תולדה ואינו אור עצמו העליון, ואמנם כיון שהוא חותם האצילות, צריך שיהיו בו כל הבחי' אשר באצילות**

**10) А затем был создан мир Брия, так же как сказано выше, что через масах, что это основание (земля) зала Ацилута, он светит вниз, очень тонко , что светит вниз, т.е пол Ацилута светит вниз. Это то, на что намекал Шломо а Мелех (царь Соломон), сделав зеркальный зал , пол которого был прозрачным. Он был как царь в Ацилуте, Малхут, и он светил вниз. Намекал на то , что из Малхут верхнего мира она светит вниз. Конечно для себя она прозрачная, но снизу , уже из мира Брия можно видеть, через масах вверх, там стоит масах, можно видеть Ацилут. А из Ецира конечно труднее, мутнее видеть что-то в Ацилуте, а из Асия ещё труднее, три масаха уже есть . Понятно ? Уже тяжело. А из ощущения нашего мира совершенно ничего не видно...Царь это как бы З»А , покоится на троне... основание Малхут , там стоит трон. А поэтому то же самое внутри у нас, ничего другого нет , изнутри мы смотрим вверх, не надо мне голову поднимать, как они молятся поднимая голову вверх и все эти религиозные комедии... Изнутри, как-будто стоишь в здании из четырёх этажей, всегда начинаешь с самого низкого. Когда мы поднимаемся , начинаем всегда с нижнего , с Асия, и мы смотрим вверх, а когда мы себя исправляем, видим через все эти масахим, видим Асия, Ецира , Брия и т.д. Но надо пройти этот масах, надо подняться над этим, выработать в себе такие дополнения , которые тебе дают проход туда., **и отпечатан там отпечаток , всё что было в мире Ацилут**, как бы духовный ген Ацилута, **и это называется мир Брия**, т.е. в самом масахе Ацилута всё запечатано , или как он называет Карка (основание). Т.е. на основании зала Ацилута , вот там есть проход свечение вниз. Т.е. зал - это Малхут , мы говорили , но он нам даёт ощущение, что всё проходит через наиболее внешнюю , самую последнюю часть мира Ацилута, зал, Эйхаль. В зале кто сидит? Это самая внешняя часть , самая громадная, там есть помимо всего трон, на троне сидит царь (это как бы внутренняя его часть), он одет в одеяния, внутри сам царь , тело , а в теле есть Нэшама и т.д. Всё отпечатано в Ацилуте. **И называется мир Брия , т.к. это свет порождения, толда** (потому что прошёл через масах), **а не сам Высший свет**, Понятно ? В Ацилуте нет масаха, есть только окна , узкие отверстия. А здесь уже был масах, поэтому не тот уже свет , уже был фильтр, уже свет не проходит , уже Хохма так не может пройти. Поэтому сам Высший свет не проходит. Здесь на Малхут Ацилута кончается Эйн соф. Безусловно , конечно, проходит Кав до Асия, чуть не дотрагиваясь до точки нашего мира, но с Малхут Ацилута кончается Высший свет. **И однако, т.к он является отпечатком Ацилута** ( он имеет ввиду масах , и потом он говорит , что это Карка, основание и он имеет ввиду масах, Брия является отпечатком всего мира Ацилут, поэтому **должен быть у него аспект всех стадий, которые есть в Ацилуте**. Мы ещё будем учить , как это делается, что если один является патрицей , то второй будет матрицей, т.е. Ацилут , являясь мужским миром, делает отпечаток в Брия, то Брия уже будет женская, а женская делает мужской мир, мы будем это всё учить в своём месте.**

ואמנם הכלל הבינוני הקצר מכולם הוא זה, כי כל הי"ס דאצילות וכתר ג"כ, יש בכ"א מהם : שורש, נשמה, גוף, לבוש, היכל. וכעד"ז בי"ע, וכעד"ז א"ק שהוא שורש לכל אבי"ע

11) И однако , общий принцип, самый короткий между ними, что все 10 сфирот Ацилута и Кетер также, есть в каждом из них: Шореш (корень), Нэшама (душа), Гуф (тело), Левуш (одеяние), Эйхаль (зал, здание). Тогда мы исходим изнутри вовне, все эти части духовного изнутри вовне в горизонтальном плане, в объёмном плане, можно сказать. Дается ощущение души , как она есть в объеме. **И таким же образом в БЕА, и таким же образом А»К** , что он как бы корень миров, а они 4 мира. Понятно ? Как это всё взаимосвязано , как он нам говорит, четыре стадии и корень. Поэтому мы видим теперь, что мир Ацилут является Нэшама в этой раскладке , объёмном представлении, а А»К является лишь корнем всего , а душой миров (Нэшама) является Ацилут. И потому так стремится человек к Ацилуту, потому что там - Нэшама, наша душа, поэтому человек , который живёт только эти миром, получает тело, одеяние и виллу. Красивое тело , покупает красивое одеяние и дома. Нэшама нет у него в этой раскладке, он не кормит свою душу, а притянуть это можно из Ацилута. А отсюда все проблемы, все болезни. Нэшама - только из Ацилута, и никак не взять её оттуда без того, чтобы над собой не работать и зацепить в себе то место , которое соотносится с Нэшама, с миром Ацилут.